

**Alto, magro, un portamento elegante, quando cammina per strada non gli chiedono l'autografo ed in pochi lo riconoscono. Ma nell'universo parallelo della notte ne parlano tutti. Ha fatto ballare migliaia di ragazzi dall'80 ad oggi.** Appartiene all'olimpo dei dj, ed è propriamente considerato una star. Sono andata a trovarlo all'Hemingway uno dei locali dove suona in questo periodo. Ho ascoltato il suo dj set, un vero susseguirsi di suoni ricercati, raffinati e sapientemente mixati, grazie al suo talento innato e al grande bagaglio di esperienza acquisito nel corso degli anni. Corrado è come un prestigiatore che estrae dal suo cilindro cose che ti fanno restare a bocca aperta, perciò ogni sequenza è una piacevole sorpresa. Sintetizzare la sua carriera artistica in una pagina è difficile perché la sua vita è ricca di episodi e aneddoti da raccontare. **È una persona creativa, vulcanica, con tanti progetti in cantiere, che vanno dai dj set alle produzioni discografiche alla realizzazione di un libro di prossima uscita dal titolo "I love the Nightlife"** con i racconti suoi di MARCO



È COME UN PRESTIGIATORE CHE ESTRAE DAL SUO CILINDRO COSE CHE TI FANNO RESTARE A BOCCA APERTA PERCIÒ OGNI SEQUENZA È UNA PIACEVOLE SORPRESA.

## INTERVISTA A CORRADO RIZZA

TRANI, libro che ripercorrerà il periodo d'oro delle discoteche a roma, dagli inizi degli anni 80, quando ancora si ballava la disco music, ma c'era anche la new wave inglese, ai primi anni 90 quando dopo la nascita della musica house, molti dei protagonisti della vita notturna si spostarono a Riccione, dove la notte durava 24 ore. **Ha iniziato come commesso da Casalini Best Record. Portava i dischi ai locali e le novità ai dj notoriamente pigri. La passione o meglio l'amore per questa professione nasce al Mais ascoltando Francesco Bonanno.** Aveva solo sedici anni. In seguito conosciuto Marco Trani all'Easy Going ha compreso la differenza tra i cambi armonici e nn solo ritmici era la fine degli anni 70. Corrado è una persona molto disponibile e semplice e con il suo inconfondibile sorriso accattivante ha iniziato a raccontarsi: Di lui dice: "La mia carriera come DJ inizia alla fine degli anni Settanta. Dal 1980 al 1983 ho lavorato nei Villaggi Valtur ed è lì che ho conosciuto Fiorello ancora oggi mio grande amico. Il 5 Ottobre 1983, inauguro l'Hysteria a Roma Marco Trani il dj resident, mi propose di lavorare con lui come secondo dj e tecnico luci. Nel 1986, dopo un breve periodo al Privilege, sono partito per gli Stati Uniti, destinazione New York ospite di Jerry Marotta, musicista di talento. Era il periodo dell'house. A NY ho trascorso quattro mesi. Al ritorno dagli Stati Uniti, sono tornato all'Hysteria come resident. Marco Trani e Claudio Coccoluto erano partiti per il nord Italia. Sono rimasto a lavorare in quel locale sino al 1989. Durante l'estate iniziai a suonare al Miraggio, un altro locale storico sul lungomare di Fregene. Un ulteriore cambiamento è venuto nell'inverno del 1988, quando sono passato ad un club di nome Gilda, di proprietà di Giancarlo Bornigia. Lì rimasi quattro anni, facendo ballare personaggi del Jet Set internazionale quali David Bowie e James Brown, era in quel momento il locale più di tendenza nella Capitale. Nel 1989 ho collaborato con i cugini Minoia, Max & Frank.

Abbiamo lavorato per circa due anni, producendo diversi artisti: Paradise Orchestra, Joy Garrison, Jim Porto, Melvin Hudson, Jam Machine, Strings of Love e molti altri. Con questi ultimi due progetti siamo entrati nelle classifiche del Regno Unito. Alla fine del 1991 ho lasciato Livexpress, per collaborare, con Gino "Woody" Bianchi e Dom Scuteri. Il nostro primo lavoro è stato "Colour Me" Paradise Orchestra. Nello stesso anno abbiamo fatto la nostra prima colonna sonora per il film "Verso Sud" di Pasquale Pozzessere. Nel frattempo mi ero trasferito in un nuovo club chiamato Gioia. Ho passato due anni lì. L'estate poi mi vide suonare nel Nord Italia, presso il club "Indie" a Milano Marittima, sulla riviera di Rimini. Poi con l'inverno del 1994 ho abbandonato la scena come dj, per immergermi pienamente in produzioni. Con Dom e Gino e ho aperto il nostro studio di registrazione a Roma. Siamo usciti con la nostra prima etichetta, Lemon, che ha prodotto più di 50 vinili. **Nelle nostre etichette e produzioni apparivano nomi del calibro: Marshall Jefferson, Arthur Baker, Junior Vasquez, Eric Kupper, Victor Simonelli, Joey Musaphia, Luca Leonori, DJ Giancarlo, etc...** e cantanti come Orlando Johnson, Karen Jones, Desy Moore, Incognito's Joy Malcolm, Kevin Ettienne, Cheryl Nickerson. Su Lemon abbiamo pubblicato nel 1997 "Dammil il ritmo" di Black Connection con Orlando Johnson. Prodotto nel Regno Unito su etichetta Xtravaganza e remixato da Full Intention. Dal 2000 fino al settembre 2007 ho lavorato per HIT MANIA /UNIVERSO, compilation con artisti come: Zero Assoluto, Aventura, Lunapop, Piotta, Plastico, Brusco, Haiducii, Franco Califano, Fausto Leali, Mariangela, Checco Zalone e molti altri... Da ottobre 2007, ho iniziato a lavorare con le annotazioni di Time di Giacomo Maiolini, facendo compilation e progetti speciali...

## VRMAG / PROFESSIONE DJ

di **andrea belfiore**  
< redazione@viviroma.tv >



> **Andrea Belfiore**  
modella, attrice, famosa DJ.